

色彩构成自学考试大纲

浙江省教育考试院

2024年6月

自学用书：《色彩构成》，史晓楠编著，化学工业出版社第一版

一、课程性质与设置目的要求

《色彩构成》是高等教育自学考试艺术设计类专业的重要基础课程和必考课程。《色彩构成》这门课程从物理学、生理学、心理学和设计学等方面研究色彩的属性和视觉创造的方法，通过理论结合实践的分析与引导使学生对色彩知识有详尽的认知和理解，以便在实践中可以创造性地应用色彩。本课程从色彩基本理论入手，延展到对色彩构成运用的剖析，共分为7个章节。其中，前两个章节为色彩构成理论和色彩基础常识的讲解，用图文结合的方式帮助读者理解专业的色彩知识。第三、四章重点讲解了色彩构成的对比、调和的方法，是色彩设计中的重要手段，可以帮助读者更加灵活地使用色彩。第五章为色彩的重构，讲解了色彩再创造、再组合与再利用的过程。第六章则讲述了有关色彩心理学的相关知识，在设计中通过对色彩进行恰当的心理调节，以便精准地表达设计情感。第七章的内容为色彩构成在艺术设计中的应用，从实战的角度出发探讨了色彩在艺术设计领域中的重要作用，以及具体搭配应用方法。在自学考试命题中应充分体现本课程的性质和特点。

设置本课程的目的是使自学应考者在全面了解掌握色彩的基本原理、色彩搭配技巧以及色彩在设计中的应用，培养考生的审美能力和创新思维。

学习本课程的要求是自学应考者应全面掌握色彩构成的基础理论、基本知识与相关技能，为从事相应的艺术设计类专业工作奠定良好的理论基础和实践基础。

二、考核内容及目标

第一、二章 色彩构成理论和色彩基础常识

一、学习目的和要求

通过第一、二章的学习，自学应考者应理解色彩的基本概念，全面认识色彩理论和色彩基础常识以及各个概念之间的关系。

二、考核知识点

（一）色彩构成的原理

（二）色彩构成的方法

（三）色彩的产生和色彩分类

（四）色彩三要素

（五）色调的体现

（六）色相环与色立体

（七）色彩系统

（八）电脑色彩系统模式

（九）色彩的混合

三、考核目标要求

（一）—（二）色彩构成理论

1. 识记：（1）色彩构成的概念；（2）色彩抽象构成；（3）色彩装饰构成；（4）色彩写实构成；（5）色彩具象构成。

2. 领会：色彩、构成与色彩构成三者间的关系以及学习色彩构成的目的与意义。

3. 应用：学会运用色彩的抽象、装饰、写实和具象构成这四种基本方法进行创造性的色彩搭配。

（三）—（九）色彩基础常识

1. 识记：（1）色彩的产生与分类；（2）色彩三要素（色相、明度、纯度）的概念；（3）色调的概念与表现；（4）色环与色立体的概念；（5）各国色彩系统和电脑色彩系统模式；（6）色彩的混合（三原色混合、加色混合、减色混合、旋转混合、空间混合）。

2. 领会：色相、明度、纯度三要素不可分割的色彩属性。

3. 应用：学会在视觉上整体把握色调在设计中的多样化表现。

第三、四、五章 色彩的对比、色彩的调和、色彩重构

一、学习目的和要求

通过第三、四章的学习，自学应考者应理解色彩的对比与调和的基本概念，认识色彩的对比与调和之间的辩证关系；掌握色彩搭配的基本规律，学会运用色彩对比与调和原则以及第五章的色彩重构的基本法则进行设计。

二、考核知识点

（一）色彩对比（明度对比、色相对比、纯度对比）的概念

（二）色彩调和（同一调和、推移调和、分割调和、秩序调和）的概念

（三）色彩采集与色彩重构

三、考核目标要求

1. 识记：（1）色彩对比（明度对比、色相对比、纯度对比）的概念；（2）色彩调和（同一调和、推移调和、分割调和、秩序调和）的概念；（3）色彩采集与色彩重构的概念与实践方法。

2. 领会：色彩对比与色彩调和的辩证关系，色彩重构的基本手法与配色法则。

3. 应用：学会合理运用色彩的对比与调和关系以及色彩重构的基本法则进行艺术设计。

第六、七章 色彩心理学、色彩构成在艺术设计中的应用

一、学习目的和要求

通过第六、七章的学习，自学应考者应理解色彩心理学的基本概念与问题，能够运用色彩构成的形式法则进行采集重构，认识色彩构成在各艺术设计专业中的应用与价值。

二、考核知识点

（一）色彩的视觉认知（色彩的视觉理论、色彩的错觉、膨胀色与收缩色、前进色与后退色）

（二）色彩的视觉心理感受（色彩的联想与情感、色彩的主题表现、色彩的冷暖感、色彩的轻重感、色彩的软硬感）

（三）影响色彩表达的因素（面积、位置、形态、肌理因素）

（四）色彩构成在视觉传达设计、环境艺术设计和工业产品设计专业中的应用

三、考核目标要求

1. 识记：（1）色彩的视觉认知（色彩的视觉理论、色彩的错觉、膨胀色与收缩色、前进色与后退色）；（2）色彩的视觉心理感受（色彩的联想与情感、色彩的主题表现、色彩的冷暖感、色彩的轻重感、色彩的软硬感）；（3）影响色彩表达的因素（面积、位置、形

态、肌理因素)。

2. 领会：色彩心理与影响色彩表达因素的综合作用。

3. 应用：学会综合运用色彩心理与色彩构成的形式法则等有关知识进行艺术设计。

三、题型举例(考试时间为 150 分钟)(题型仅作参考,实际命题时不受此限)

(一)单项选择题(在备选答案中只有一个是正确的,将其选出并把它的题号写在题后括号内) 2 分×10 题=20 分

例：色彩的三个基本要素是()。

A. 色相、明度、纯度 B. 色相、饱和度、对比度 C. 亮度、对比度、温度

(二)名词解释题 5 分×2 题=10 分

例：什么是色彩的饱和度？

(三)、简答题 10 分×1 题=10 分

例：简述色彩构成在商业广告设计中的作用。

(四)、色彩手绘题 60 分×1 题=60 分(工具材料不限,构图的形状、比例不限。)

例：以“春天的早晨”为主题意象,独立完成一幅几何装饰风格的色彩构成手绘作品。要求色调明确、构图完整、绘制精美,画面元素、色彩关系以及整体视觉构成设计形式符合考试给定的主题意象和表现风格要求,综合体现色彩的审美修养与设计表现能力。在答卷中作品下方空白处完成对应的设计说明,文字不少于 50 字(必须使用黑色字迹的钢笔或签字笔)。

备注：考生需自带铅笔、橡皮、尺子、勾线笔、马克笔、彩铅笔等绘图工具(水彩类表现手法不推荐使用)。

手绘试卷赋分：满分 60 分。

(1)画面元素、形式和色调符合题意 10 分。

(2)色彩构成手绘作品的色彩关系处理水平 20 分。

(3)整体视觉形式表达的艺术性 20 分。

(4)设计说明 5 分。

(5)卷面完整性 5 分。